

María Paula Cannova

gessunge@yahoo.com.ar

Es Profesora de Armonía, contrapunto y morfología musical, egresada de la Facultad de Bellas Artes/ UNLP, donde se desempeña como profesora titular de la cátedra Historia de la Música II, y del Seminario de integración Música y Danza de la Especialización en Danza. Es docente investigadora categoría IV, Becaria doctoral de la UNLP. Ha sido jurado de concursos, tesis de posgrado y de evaluaciones docente en distintas universidades a nivel nacional. Ha sido consultora experta de la OEI para la Coordinación de Educación Artística del Ministerio de Educación de la Nación. Ha publicado artículos en revistas especializadas. Ha trabajado como profesora titular en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador. Ha compuesto y estrenado obras de concierto, para danza, televisión y cine. Integra el grupo de música popular Nivel de Presión Sonora como instrumentista. Es docente investigadora en el proyecto del Programa de Incentivos "Bases argumentales para hacer historia de la música desde América Latina", situado en el IPEAL/FBA-UNLP.

Guillermo Julián Chambó

juchambo@gmail.com

Docente y compositor egresado con el título de Profesor en Música orientación composición, del Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P. Es auxiliar docente en las cátedras Historia de la Música II e Introducción al Lenguaje Musical. Es investigador en formación del proyecto de investigación del Programa de Incentivos "Bases argumentales para hacer historia de la música desde América Latina", situado en el IPEAL/FBA-UNLP. Es co-autor de las clases de Educación musical y TIC para el Postítulo en Educación y TIC del Ministerio de Educación de la Nación, donde a partir de ese momento se desempeña como Responsable de contenidos y tutor virtual. En 2014 comienza a trabajar como Referente Pedagógico de la Orientación Arte del Programa "Centros de Actividades Juveniles" dependiente de la Dirección de Políticas Socioeducativas en la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires. Desde 2010 se desempeña como compositor y director musical del grupo de danza contemporánea AULA20 de la FBA/UNLP, habiendo trabajado en la creación de diferentes obras entre las que se destacan "Encendidos por los fósforos" (2010), "El Pulgar oponible" (2011) y "Pequeña" (2012).

Ramiro Mansilla Pons

ramiromansillapons@hotmail.com

Profesor y Licenciado en Composición (Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata), Premio Egresado Distinguido. Ha obtenido becas de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (2009), la Universidad Federal de Minas Gerais (2009), Teatro Colón Contemporáneo (2012), Festival Internacional de Campos do Jordao (2014), Fondo Nacional de las Artes (2014) y DAR Program (2015). Ha ganado el Primer Premio

en el Primer Concurso Internacional de Composición (2012) organizado por el Consejo General de Nord pas de Calais, Francia; el Primer Premio del Primer Concurso Interamericano de Composición Mtro. Héctor Tosar(2013) organizado por Juventudes Musicales del Uruguay y la Intendencia de Montevideo; la Mención Especial en el Segundo Concurso Latinoamericano de Composición para Voces Solistas (2015) organizado por el Nonsense EVS y Melos Ediciones Musicales, y fue finalista del Primer Concurso Argentino de Composición ConDit/Gaudeamus (2012). Es docente en las cátedras Introducción a la Producción y Análisis Musical, Historia de la Música II y Taller de Composición Musical (FBA/UNLP) y en las asignaturas de Formación Musical del Colegio Nacional Rafael Hernández de la UNLP. Paralelamente, se desempeña como compositor residente en Aula20 Grupo de Danza (FBA/UNLP). Docente Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata

Alejandro Enrique Zagralis

alejandrozagralis@gmail.com

Docente y compositor egresado con el título de. Profesor en Armonía, Contrapunto y Morfología musical de la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Ayudante diplomado en la cátedra *Historia de la Música II* del Departamento de Música de la FBA/UNLP. Es investigador en formación del proyecto de investigación del Programa de Incentivos “Bases argumentales para hacer historia de la música desde América Latina”, situado en el IPEAL/FBA-UNLP. Profesor de las asignaturas Historia de la Música de 1ro y 2do año de la E.S.B. y 4to año de la E.S.S.; de Composición Musical en 2do año de la E.S.B. y de Teoría de las Artes Contemporáneas de 7mo año de la E.S.S. del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP. Profesor de Formación Musical de 2° de de la E.S.B y de Historia de la Música de 5to año en el Liceo Víctor Mercante de la UNLP.